

”Die Black Metal Bitch”

Hadebeskeder, dødstrusler og lede kommentarer, har Amalie Bruun måttet lægge øre til, siden hun startede sin karriere indenfor metalmusik under synonymet Myrkur. Debutalbummet ”M” fik meget opmærksomhed og gode anmeldelser, og Myrkur har siden opnået stor succes i Danmark, såvel som i udlandet. Men der er, som oftest, også en skyggeside af succesen.

De fleste har allerede hørt, at Myrkur har modtaget hadebeskeder og endda dødstrusler via sin Facebook-side og i en sådan grad, at hun har måttet spærre sin indbakke. Hvem er de her mennesker, der synes, at de har ret til at bestemme, hvem der må lave musik, og hvad der er ”rigtig” metal?! Lad os lige blive enige om én ting; ”rigtig” metal er en myte. Det smukke ved musik er netop, at den altid er under forandring og lader sig påvirke af nye tendenser, går tilbage til de gamle rødder eller finder på noget helt originalt.

Dét, at metalmusik udvikler sig, ødelægger vel ikke noget for den musik, man nu personligt betragter som ”rigtig” metal eller hvad? Hvis man ikke kan lide, hvad man hører, så kan man lukke ørerne! Det kræver ikke en stor kraftanstrengelse at skifte kanal på radioen eller undgå kunstnere man ikke bryder sig om. Man kan sætte Black Sabbath, Mayhem, Kreator eller sågar Justin Bieber på anlægget derhjemme, hvis man synes, det er ”trve”. Det må man selvfølgelig helt selv om. Men hvis man synes, man er så meget bedre end andre, at man har retten til at tilsvine folk på baggrund af deres musik, så bør man spørge sig selv, om man ikke er lige lovlig høj i hatten! Det er komplet ligeegyldigt, om man har været anmelder for Metalized siden 1987, eller har spillet i 15 forskellige bands; INGEN har ret til at true nogen på baggrund af den musik, man laver.

Hvor er respekten for ens medmennesker? Bag enhver kunstner sidder et menneske, som har ret til at kreere lige den musik, han, hun, den eller det har lyst til.

Så hvad er det egentlig ved Myrkur, der gør folk så vrede? Er det virkelig det faktum, at hun er en kvindelig soloartist, der har opnået succes indenfor metalgenren? I 10'erne? Really? Come on. Det er ikke så længe siden, der florerede en shitstorm på nettet, da en anmelder fra HeavyMetal.dk kritiserede Rebecca Lous (Stella Blackrose red.) optræden med Helhorse af den simple grund, at Lou er en kvinde, og kvinder hører ikke til i metalmiljøet. HeavyMetal.dk klarede situationen med en offentlig undskyldning og en forsikring om, at det kun var pågældende anmelders personlige holdning. Men tænk, at der stadig findes metalfans, der er af den holdning, at kvinder ødelægger metal, bare fordi de er kvinder. Ej, men hvad sker der folkens? Man kan og skal ikke dømmе musikken ud fra køn. Musik er musik, punktum. Musik er ikke en ”han” eller en ”hun” eller noget ”rigtigt” og ”forkert”. Den er bare til, og den findes i alle genrer og former, hvilket er en god ting! Hvor ville det være kedeligt, hvis alle kunne lide det samme. Hvordan ville metalmiljøet se ud, hvis alle de ophedede diskussioner ikke eksisterede? ;-)

For selvfølgelig skal vi diskutere musikken og have en mening om alle dens facetter. Men at tilsvine en metalkunstner, fordi det ikke er ”trve” metal; det er ikke en mening, men blot ren snobberi og på ingen måde konstruktivt for metalgenren. Og så er det bare rigtig dårlig stil!

Folket har talt – de vil høre Myrkur. Det betyder ikke, at der bliver mindre plads til whatever ”trve” metal, man nu engang lytter til. Det betyder bare, at genren udvider sig, og folk tager imod den tendens med åbne arme. De fleste forholder sig kritisk til musikken, og det er der heller ikke noget i vejen med. Men lad os gøre det med respekt for musikken, hinanden og kreativiteten. Vi har jo alle én ting tilfælles: kærligheden til metalgenren i al dens storhed og diversitet.